

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СПЕЦ-ГРАФИКА**

**Направление подготовки**

*54.03.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

**Профиль подготовки** *ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Цель дисциплины:**

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента специализированных компетенций, связанных со способностью осуществлять эскизирование и творческий поиск образных решений в проектной деятельности.

### **1.2. Задачи дисциплины:**

- Формирование базовых навыков создания быстрых набросков, визуально формулирующих основное образное содержание проектной идеи;
- Владение техническими средствами, инструментами и материалами скетчинга;
- Освоение особого условного художественного языка графики, основанного на стилизации и обобщении визуального образа;
- Подготовка графического дизайнера к оперативной работе по концептуальному проектированию с использованием спец-графики как профессионального инструмента дизайнера.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Художественный текстиль.

Дисциплина формирует у студента базовые проектные и художественные компетенции, связанные с профессиональной деятельностью в области графического дизайна.

Дисциплина «Спец-графика» изучается в 1-4 семестрах. Входными знаниями и умениями, необходимыми для изучения данного курса, являются общегуманитарные и общеобразовательные знания, полученные студентами в школе или колледже, и полученные при подготовке к вступительным экзаменам творческой и профессиональной направленности. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Проектирование, Основы мастерства, Исполнительская практика, Творческая практика, Преддипломная практика, ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Художественный текстиль.

### ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:***

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
---	-------------------------------	----------------------------

<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	<b>Знать:</b> - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; <b>Уметь:</b> - Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития; <b>Владеть:</b> - Способностью к самоорганизации и самообразованию; поставленной цели;
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.	ПК-1.2. Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы дизайн-проекта	<b>Знать:</b> - Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры; - Законы композиции в художественном произведении; <b>Уметь:</b> - Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании;
<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.	ПК-2.3. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна. ПК-2.4. Владеет на профессиональном уровне инструментарием графического дизайнера	- Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера; <b>Владеть:</b> - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок; - Проектирует объекты дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Спец-графика» составляет 6 з.е., 216 акад. часов, из них контактных – 120 акад.ч., СРС – 96 акад.ч., формы контроля:

- Дифференцированный зачет в форме просмотра – 2,4 семестры.
- Контрольная работа – 1,3 семестры

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	120	30	30	30	30	-	-	-	-
в том числе:		-	-	-	-	-	-	-	-
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа	120	30	30	30	30	-	-	-	-

Индивидуальные и другие виды занятий		-	-	-	-	-	-	-	-
Групповые консультации		-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>		96	24	24	24	24	-	-	-
Форма промежуточной аттестации		23аО,		3аО		3аО	-	-	-
Общая трудоемкость	акад. час		54	54	54	54			
	з.е.		1,5	1,5	1,5	1,5			

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ суказанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ. ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Стилизация изображения объектов окружающей среды</b>	<b>1</b>		<b>30</b>			<b>24</b>	
1.1	Тема 1. Спец-графика как выражение прикладного рисунка в графическом дизайне			12			8	Еженедельная презентация задания.
1.2	Тема 2. Инструменты и материалы спец-графики.			18			12	Еженедельная презентация задания.
1.3	Рубежный контроль за 1 семестр						4	Защита единой презентации по разделам семестра
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Трансформация изображений в прикладной графике</b>	<b>2</b>		<b>30</b>			<b>24</b>	
2.1	Тема 1. Технические приемы стилизации и трансформации изображений			20			12	Еженедельная презентация задания.
2.2	Тема 2. Скетчинг как вид специальной графики			10			8	Еженедельная презентация задания.
2.3	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>4</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>ИТОГО за 2 семестр:</b>			<b>30</b>			<b>24</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Стилизация образа человека</b>	<b>3</b>		<b>30</b>			<b>24</b>	

3.1	Тема 1. Стилизация портретной графики			12		5	Еженедельная презентация задания.
3.2	Тема 2. Стилизация фигуры человека			18		5	Еженедельная презентация задания.
3.3	Рубежный контроль за 3 семестр					4	Защита единой презентации по разделам семестра
4	<b>Раздел 4. Авторская техника графики</b>	4		30		24	
4.1	Тема 1. Творческий метод рисования в выбранной технике			10		9	Еженедельная презентация задания.
4.2	Тема 2. Графическая серия как реализация художественного проекта			20		9	Еженедельная презентация задания.
	<b>Промежуточная аттестация</b>					4	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>ИТОГО за 4 семестр:</b>			30		24	
	<b>ИТОГО</b>			120		96	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	<b>Раздел 1. Специальная графика в работе дизайнера</b>	
1.1	Тема 1. Спец-графика как выражение прикладного рисунка в графическом дизайне	1-6 занятие. Практическое занятие – 6 х 2 часа Понятия «академический рисунок», «специальная графика», «скетчинг», «прикладной рисунок» Наброски как вид специальной графики. Рисование набросков графитным карандашом
1.2	Тема 2. Инструменты и материалы спец-графики.	7-15 занятие. Практическое занятие – 9 х 2 часа Альтернативные инструменты и материалы рисунка Рисование различными видами материалов (фломастер, тушь-перо, маркер, кисть, соус, пастель и др.)
	Рубежная аттестация	Просмотр за семестр
2	<b>Раздел 2. Стилизация и трансформация изображений в прикладной графике</b>	
2.1	Тема 1. Технические приемы стилизации и трансформации изображений	1-10 занятие. Практическое занятие – 9 х 2 часа Трансформация изображения в прикладной графике Изучение различных инструментов и материалов скетчинга
2.2	Тема 2. Скетчинг как вид специальной графики	11-15 занятие. Практическое занятие – 5 х 2 часа Изучение техники скетчинга, как основной эскизной техники дизайна
	Промежуточная аттестация	Диф-зачёт в форме просмотра
3	<b>Раздел 3. Стилизация образа человека</b>	
3.1	Тема 1. Стилизация портретной графики	1-7 занятие. Практическое занятие – 6 х 2 часа

		Образ человека в искусстве и дизайне Рисование головы человека в различных техниках
3.2	Тема 2. Стилизация фигуры человека	8-15 занятие. Практическое занятие – 8 х 2 часа Рисование фигуры человека в различных техниках
	Рубежная аттестация	Просмотр за семестр
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Авторская техника графики</b>	
4.1	Тема 1. Творческий метод рисования в выбранной технике	1-6 занятие. Практическое занятие – 6 х 2 часа Художественный язык графического дизайнера Творческий рисунок по свободному сюжету
4.2	Тема 2. Графическая серия как реализация художественного проекта	7-15 занятие. Практическое занятие – 9 х 2 часа Создание авторской графической серии в свободной технике
	Промежуточная аттестация	Диф-зачёт в форме просмотра

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Раздел 1. Специальная графика в работе дизайнера	Практические – 30 часов	– Наброски – Рисование с натуры – Просмотр работ с обсуждением – Разбор и анализ выполненных ДЗ
		Самостоятельная работа – 24 часа	– Практические домашние задания – Наброски
2	Раздел 2. Трансформация изображений в прикладной графике	Практические – 30	– Наброски – Рисование с натуры – Просмотр работ с обсуждением – Разбор и анализ выполненных ДЗ
		Самостоятельная работа – 24 часа	– Практические домашние задания – Наброски
3	Раздел 3. Стилизация образа человека	Практические – 30	– Творческое задание – Рисование с натуры – Просмотр работ с обсуждением – Разбор и анализ выполненных ДЗ
		Самостоятельная работа – 24 часа	– Творческие домашние задания – Наброски
4	Раздел 4. Авторская техника графики	Практические – 30	– Творческое задание – Рисование по воображению – Просмотр работ с обсуждением – Разбор и анализ выполненных ДЗ
		Самостоятельная работа – 24 часа	– Творческие домашние задания – Наброски – Эскизы к творческому заданию

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- Текущую аттестацию;
- Рубежную аттестацию;
- Промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация(контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно;его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация проводится за нечетные семестры обучения, в форме просмотра всех работ за семестр.

Промежуточная аттестация– дифференцированный зачёт,— проводится за четные семестры обучения в последнюю учебную неделю семестра в форме просмотра всех работ обучающегося за семестр.

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция/ индикатор компетенции</b>	<b>Оценка аттестации / неаттестации</b>
<b>Текущая аттестация</b>		
- консультация по практическому, творческому заданию	ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4	зачтено/не зачтено
- оценка практического, творческого задания	УК-6.4; ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4	зачтено/не зачтено
<b>Рубежная аттестация</b>		
Просмотр работ за семестр	УК-6.4; ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4	отлично, хорошо, удовлетворительно // неудовлетворительно
<b>Промежуточная аттестация</b>		
Дифференцированный зачёт	УК-6.4; ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4	зачтено (отлично), зачтено (хорошо), зачтено (удовлетворительно) // не зачтено (неудовлетворительно)

Оценка освоения программы дисциплины и сформированности компетенций по итогам промежуточной аттестации осуществляется с учётом работы студента на всех текущих и рубежных аттестациях за семестр и качества выполнения практических заданий.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине на рубежных и промежуточных аттестациях

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)» // // «отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</li> <li>– Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</li> <li>– Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</li> <li>– Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</li> <li>– Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</li> </ul>
«зачтено (хорошо)» // // «хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</li> <li>– Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</li> <li>– Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</li> <li>– Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</li> <li>– Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</li> </ul>



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<p>«зачтено (удовлетворительно)» // // «удовлетворительно»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</li> <li>– Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</li> <li>– Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</li> </ul>
<p>«не зачтено (неудовлетворительно)» // // неудовлетворительно</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</li> <li>– Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</li> <li>– Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</li> <li>– Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</li> <li>– Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</li> </ul>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-6; ПК-1, ПК-2**

#### **УК-6**

1. Какую роль играет стратегия профессионального развития в спец-графике в дизайне?

- а) Она не имеет значения, так как профессиональное развитие должно быть органичным и естественным.
- б) Она помогает определить цели и направление развития, а также план действий для достижения этих целей.
- в) Стратегия профессионального развития ограничивает творческую свободу и должна быть избегнута.

2. Каково значение профессиональной подготовки и образования для успешной карьеры в дизайне?

- а) Не имеет значения, так как опыт и навыки в данной области важнее.
- б) Профессиональная подготовка и образование обеспечивают фундаментальные навыки и знания, необходимые для успешной карьеры.
- в) Образование не является обязательным, творческий подход и интуиция более важны.

3. Какие навыки и компетенции необходимы для строительства профессиональной карьеры в дизайне?

- а) Только навыки визуального оформления и работы с графическими редакторами.
- б) Навыки визуального оформления, аналитическое мышление, коммуникационные навыки, умение работать в коллективе и управлять проектами.
- в) Навыки визуального оформления, знание последних тенденций в дизайне и способность быть креативным.

4. Как важно понимание требований и потребностей клиента для успешного профессионального развития в дизайне?

- а) Понимание требований и потребностей клиента не является основным фактором успешной карьеры.
- б) Понимание требований и потребностей клиента позволяет создавать продукты, которые удовлетворяют их ожидания, и это оказывает положительное влияние на профессиональное развитие.
- в) Понимание требований и потребностей клиента влияет только на экономическую составляющую проекта и не является ключевым для профессионального развития.

5. Как важна стратегическая мысль и способность планировать в профессии дизайнера?

- а) Стратегическая мысль и планирование не имеют значения, так как процесс дизайна должен быть органичным и естественным.
- б) Стратегическая мысль и способность планировать позволяют определить направление работы, поставить цели и достигать успеха.
- в) Способность к стратегической мысли и планированию может быть полезной, но не является обязательной для профессии дизайнера.

6. Как важна поддержка и обратная связь для профессионального развития в дизайне?

- а) Поддержка и обратная связь не играют значительной роли в профессиональном развитии.
- б) Поддержка и обратная связь играют важную роль в развитии навыков и передаче опыта, помогая в развитии карьеры.
- в) Поддержка и обратная связь могут быть полезны, но не являются необходимыми для профессионального развития в дизайне.

### **ПК-1**

1. Какое изображение наиболее эффективно использует графический дизайн для передачи информации?
  - а) Фотография
  - б) Иллюстрация
  - в) Графические символы
  - г) Текст
2. Какой принцип графического дизайна относится к созданию равновесия на странице?
  - а) Контраст
  - б) Баланс
  - в) Визуальный ритм
  - г) Масштабирование
3. Что такое линия в графическом дизайне?
  - а) Единица измерения длины
  - б) Элемент, представленный длинными и тонкими маркерами
  - в) Путь, обозначаемый вектором
  - г) Элемент, разграничивающий пространство на плоскости
4. Какой цветовой контраст используется, когда на фоне светлого цвета используется темный цвет?
  - а) Контраст теплый-холодный
  - б) Контраст оттенков
  - в) Контраст светлоты
  - г) Контраст комплиментарных цветов
5. Что такое композиция в графическом дизайне?
  - а) Графический образ, состоящий из форм, цветов и текста
  - б) Расстановка элементов искусства на заданной плоскости
  - в) Процесс создания иллюстрации
  - г) Макет, показывающий расположение элементов на веб-странице

### **ПК-2**

1. Какие смежные виды искусства и дизайна могут быть использованы для вдохновения и развития творческой деятельности дизайнера?
  - а) Литература и живопись
  - б) Музыка и танец
  - в) Кино и скульптура
  - г) Все вышеперечисленное
2. Какие навыки и знания должен иметь дизайнер для успешного использования инструментария в спец-графике?

- а) Владение программами для компьютерной графики
- б) Знание основных принципов дизайна и эргономики
- в) Умение работать с автоматизированными системами мониторинга и управления
- г) Все вышеперечисленное

3. Что такое спец-графика?

- а) Графическое представление данных с использованием специальных инструментов и методов
- б) Изображение графиков на специализированном оборудовании
- с) Вид графики, специально разработанный для конкретной области знаний
- д) Метод изучения графических элементов в процессе их создания

4. Что из перечисленного не является видом специальной художественной графики?

- а) Литография
- б) Холстопечать
- с) Скрапбукинг
- д) Монотипия

5. Какие материалы обычно используются в технике ксилографии?

- а) Масляные краски и холст
- б) Воск и глина
- с) Мрамор и камень
- д) Дерево и ножи

5. Кто из следующих художников прославился своими гравюрами?

- а) Леонардо да Винчи
- б) Винсент Ван Гог
- с) Пабло Пикассо
- д) Альбрехт Дюрер

6. Что такое монотипия?

- а) Метод печати, при котором каждый оттиск уникален и неповторим
- б) Техника создания графических работ с помощью растворителей
- с) Электронный вид искусства, создаваемый с использованием компьютерных графических программ
- д) Метод изображения с помощью индейки и пера

### **6.3.1. Примерные темы практических упражнений по разделу дисциплины к текущей аттестации.**

Компетенции – ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4

#### **Раздел 1. Специальная графика в работе дизайнера**

Тема 1. Спец-графика как выражение прикладного рисунка в графическом дизайне

- Упражнение на использование линии
- Упражнение на использование пятна
- Упражнение на использование градиента
- Упражнение на использование штриха
- Упражнение на использование фактур
- Упражнение на использование силуэта

Тема 2. Инструменты и материалы спец-графики.

- Упражнение на использование маркеров и фломастеров
- Упражнение на использование цветных карандашей

- Упражнение на использование фона из тонированной бумаги
- Упражнение на использование туши и пера
- Упражнение на использование шариковой ручки
- Упражнение на использование рисовального угля

### **6.3.2. Темы практических / творческих заданий по разделу дисциплины к текущей, рубежной и промежуточной аттестации.**

Компетенции – УК-6.4; ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4

## **Раздел 2. Трансформация изображений в прикладной графике**

Тема 1. Технические приемы стилизации и трансформации изображений

- Практическое задание – рисунок на обобщение изображения
- Практическое задание – рисунок на упрощение изображения
- Практическое задание – рисунок на геометризацию изображения
- Практическое задание – рисунок на декоративное решение изображения
- Практическое задание – рисунок на искажение изображения

Тема 2. Скетчинг как вид специальной графики

- Практическое задание – скетчи объектов интерьера (мебель, светильники, утилитарные предметы, обувь)
- Практическое задание – скетчи объектов живой природы (цветы, домашние животные, растения)
- Практическое задание – скетчи объектов техники (бытовые приборы, машины, инструменты)

## **Раздел 3. Стилизация образа человека**

Тема 1. Стилизация портретной графики

- Творческое задание – портретный скетч мужчины
- Творческое задание – портретный скетч женщины
- Творческое задание – портретный скетч девушки
- Творческое задание – портретный скетч ребенка
- Творческое задание – портретный скетч старика
- Творческое задание – портретный скетч «очкарика»
- Творческое задание – шарж друга / одноклассника

Тема 2. Стилизация фигуры человека

- Творческое задание – скетч фигуры человека в статике
- Творческое задание – скетч фигуры человека в движении
- Творческое задание – скетч фигуры человека сидящего
- Творческое задание – скетч фигуры человека в придуманной позе
- Творческое задание – скетч фигуры человека экстравагантного
- Творческое задание – скетч человеческой толпы

## **Раздел 4. Авторская техника графики**

Тема 1. Творческий метод рисования в выбранной технике

- Творческое задание – графическое решение придуманного интерьера
- Творческое задание – графическое решение придуманного ландшафта
- Творческое задание – графическое решение придуманной архитектуры
- Творческое задание – графическое решение абстрактной композиции
- Творческое задание – графическое решение фрактала

Тема 2. Графическая серия как реализация художественного проекта

- Творческое задание по выбору, например – серия натюрмортов

- *Творческое задание по выбору, например – серия абстрактной графики*
- *Творческое задание по выбору, например – серия характерных портретов*
- *Творческое задание по выбору, например – серия карикатур*
- *Творческое задание по выбору, например – серия постеров*
- *Творческое задание по выбору, например – серия интерьерной графики*

### **6.3.2. Промежуточная аттестация по дисциплине – дифференцированный зачёт**

К промежуточной аттестации обучающийся предоставляет полный пакет практических и творческих заданий за весь семестр. Комплекс всех работ является предметом оценивания на аттестации. Критерии оценки работы обучающегося в итоговой промежуточной аттестации изложены в п.6.2.

Промежуточные аттестации – дифференцированный зачёт – проводятся в рамках зачётной недели в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Корякина, Г. М. Специальный рисунок : методология проектной деятельности в дизайне : [16+] / Г. М. Корякина, Ю. О. Ширеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700488> (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907655-12-6. – Текст : электронный.
2. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519698> (дата обращения: 17.10.2023).
3. Черемисин, В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация: учебное пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-00078-386-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170368> (дата обращения: 26.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительная:**

1. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) : [16+] / Н. П. Бесчастнов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2019. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701272> (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5 00136-034-6. – Текст : электронный.

2. Власова, Ю. С. Практика-пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка: учебное пособие / Ю. С. Власова, Л. Ю. Колташова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128049> (дата обращения: 26.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Казарин, С. Н. Технический рисунок : практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн : [16+] / С. Н. Казарин ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. — 52 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696614> (дата обращения: 17.10.2023). — ISBN 978-5-8154-0554-7. — Текст : электронный.

4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 17.10.2023).

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.*

*Доступ в ЭБС:*

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPRMedia
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Общедоступные сайты, предоставляющие информацию по профессиональным вопросам в области графического дизайна:

- <https://ru.pinterest.com/>
- <https://www.behance.net/>
- <https://dribbble.com/>
- <https://www.webdesignerdepot.com/>

## **8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Типовые планы практических занятий по разделам дисциплины**

#### **8.1.1. Практические упражнения и задания**

##### **Раздел 1. Стилизация изображения объектов окружающей среды**

Тема 1. Спец-графика как выражение прикладного рисунка в графическом дизайне

Тема 2. Инструменты и материалы спец-графики.

##### **Раздел 2. Трансформация изображений в прикладной графике**

Тема 1. Технические приемы стилизации и трансформации изображений

Тема 2. Скетчинг как вид специальной графики

Указания к практическому упражнению / заданию:

1. Подготовить к работе материалы и инструменты скетчинга согласно замыслу

2. На практике провести пробы графических материалов
3. Провести эксперименты по определению диапазона каждого материала по толщине, интенсивности, плотности, укывистости графики
4. Выполнить практическое задание с использованием различных графических эффектов (тональная заливка, сетка, штриховка, градиент, растр, светлый тон, насыщенный тон) и выразительных средств графики

### **8.1.2. Творческие задания**

#### **Раздел 3. Стилизация образа человека**

Тема 1. Стилизация портретной графики

Тема 2. Стилизация фигуры человека

#### **Раздел 4. Авторская техника графики**

Тема 1. Творческий метод рисования в выбранной технике

Тема 2. Графическая серия как реализация художественного проекта

Указания к творческому заданию:

1. Сделать пробы или эскизы согласно замыслу графического листа
2. Выбрать эскиз или идею проектного задания к выполнению графического листа
3. Подготовить материалы и рабочие инструменты специальной графики
4. Выполнить графические листы творческого задания, выбирая наиболее выразительные материалы и техники под задачу
5. Представить работы к текущей аттестации
6. Зафиксировать замечания, ошибки, предложения по скетчам для использования в будущей работе

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, работа с изучаемой литературой, сбор референтных материалов по изучаемой теме, выполнение практических упражнений, эскизов и творческих заданий.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и имеет то же содержание и задачи.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на практических занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения решений и выработки планов дальнейшей самостоятельной работы.

Подготовка к зачету также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к зачету обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических и творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института,



содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Учебная аудитория для практических занятий семинарского типа и самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
- необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по специальной графике, эскизированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

*Член Союза архитекторов России, член Союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК Зинчук А.Е.*

*Канд.иск., заслуженный художник РФ, Зав.кафедрой дизайна и ДПИ МГИК Мерзликина Ю.Н.*

# АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## СПЕЦ - ГРАФИКА

### 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

(направление подготовки)

### ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО

(профиль/специализация)

#### **1. Цель дисциплины:**

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента специализированных компетенций, связанных со способностью осуществлять эскизирование и творческий поиск образных решений в проектной деятельности.

#### **2. Задачи дисциплины:**

- Формирование базовых навыков создания быстрых набросков, визуально формулирующих основное образное содержание проектной идеи;
- Овладение техническими средствами, инструментами и материалами скетчинга;
- Освоение особого условного художественного языка графики, основанного на стилизации и обобщении визуального образа;
- Подготовка дизайнера среды к оперативной работе по концептуальному проектированию с использованием спец-графики как профессионального инструмента дизайнера.

#### **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**ПК-1.** Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.

**ПК-2.** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### ***Знать:***

- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;

##### ***Уметь:***

- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;

##### ***Владеть:***

- Способностью к самоорганизации и самообразованию; поставленной цели;

##### ***Знать:***

- Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры;
- Законы композиции в художественном произведении;

##### ***Уметь:***

- Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании;
- Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера;

**Владеть:**

- Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;
- Проектирует объекты дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования.

**4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

Зачёт с оценкой по итогам 2, 4 семестра, контрольная по итогу 1,3 семестры.

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часа.

**6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Специальная графика в работе дизайнера

Раздел 2. Стилизация и трансформация изображений в прикладной графике

Раздел 3. Стилизация образа человека

Раздел 4. Авторская техника графики